



Прогресс не стоит на месте. Совсем недавно компания Pioneer выпустила на рынок революционный CD-DVD проигрыватель Pioneer DVJ-X1, позволяющий микшировать не только музыкальные треки, но и видеонизображения. Пока что мастеров, освоивших искусство игры на этой чудо-машине, не так уж и много. Тем уникальней становится опыт британского диджея и видея Дэнга Тейта. В июле он продемонстрировал свое искусство собравшимся в B.I.P. (Bacardi Important Person) Zone на форте «Александр» во время фестиваля FortDance и после своего сета ответил на вопросы журнала «Не спать!»

— Ты доволен выступлением в B.I.P. Zone на «Фортах»?

— Думаю, эта вечеринка прошла действительно хорошо. Реакция людей была удивительной, танцпол находился в фантастическом настроении. И, что особенно приятно, мне обеспечили прекрасные условия работы: звук в B.I.P. Zone оказался выше всяких похвал, все двадцать плазм были очень удачно расположены, и экран был повешен на своем месте, прямо за диджейской. Вообще-то, я играл в закрытой зоне Bacardi, всего-то человек на пятьсот, но все равно я сполна ощущал всю энергию огромного рэява.

— В чем главное различие между твоим выступлением и обычным диджейским сетом?

— Я использую на своих выступлениях DVJ-X1, с помощью этого аппарата можно миксовать DVD, видео и аудио в режиме реального времени. Это открывает массу творческих возможностей для видея, однако в моих сетах музыка всегда стоит на первом месте. Я стараюсь сделать так, чтобы видеоряд не мешал людям проводить время на танцполе, не отрывал их от танца. Они не должны терять гипнотическую связь с музыкой, сосредотачивая свое внимание на экране. Танцевальная музыка вращается вокруг ритма и мелодичного повторения — я отражаю это и в визуальном сопровождении, попросту следуя за музыкой.

— Насколько DVJ оборудование востребовано сегодня среди профессиональных диджеев? Не слишком ли много технических новаторов?

— Процесс работы на DVJ-X1 ненамного сложнее работы на обычных CD-проигрывателях, его вполне может освоить любой профессиональный диджей. Дело здесь не в технике. Создать инте-



ресное визуальное сопровождение, которое будет «работать» на танцполе — это большой талант. С DVJ оборудованием вы можете изменить восприятие людей, сочетая музыку с видеорядом. Это еще один канал связи с танцполом, которым нужно научиться управлять. На рынке, насыщенном хорошими диджеями, это позволяет предложить клубной публике что-то особенное, ранее невиданное.

— Твоя вторая профессия — графический дизайнер. Это помогает тебе в работе?

— Раньше я всегда разделял свою дизайнерскую работу и диджеинг. Я потратил три года, чтобы получить художественную степень, постоянно пробуя комбинировать любовь к музыке и страсть к искусству. Попытки «жениться» на них обоих не приводили ни к чему, эти вещи были просто несовместимы. Так что это действительно здорово, что после четырех лет моих попыток появляется оборудование, которое позволяет мне совмещать понимание цвета, композиции и освещения с музыкой! Это — настоящее искусство, но не для галерей или музейных залов, а для ночных клубов, где познакомиться с ним могут гораздо больше людей.

— Как ты готовишь DVD материал для сета?

— Обычно я записываю часть видео с TV, часть из DVD, из клипов и фильмов. Помимо этого в качестве источника я использую небольшую портативную цифровую камеру — ее можно везде носить с собой. Собранный таким образом материал я редактирую на ноутбуке, а потом уже собираю воедино, монтирую видео и записываю DVD-диски для работы в клубе.

— У тебя есть дизайнерское образование, и, наверное, эти навыки помогают тебе монтировать изображение. Но как быть диджеем, у которых нет этих дополнительных знаний?

— Знаешь, писать музыку — гораздо более тяжелое занятие, но даже дети способны научиться делать это с помощью современных компьютерных программ. Одним словом, главное — желание!

— То есть ты считаешь, что за DVJ — будущее?

— Пока сложно давать прогнозы. Думаю, что в самом ближайшем будущем большинство коммерческих диджеев скорее всего просто будет играть клипы к своим трекам, и только немногие действительно откроют для себя все возможности видеодиджеинга. Однако будущее танцевальной культуры неизбежно будет связано с видео. Во всяком случае, я в это свято верю.